

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Trenta volumi sull'Ammaestramento di animali

Storia

1. **M.me B. née de V.**, *Les spectacles instructifs*, Paris, Librairie Passage de Panoramas, 1817
2. **CHERVILLE G. de**, *Les éléphants: état sauvage, domestication*, Paris, Firmin-Didot, 1895, p. 260
3. **THOMAS Robert**, *Unter Kunden, Komödianten und wilden Tieren*, Leipzig, Verlag Wilhelm Grunow, 1905, p. 475
4. **LOISEL Gustave**, *Histoire des ménageries de l'antiquité a nos jours*, Paris, Octave Doin et fils, 1912, vol. 3
5. **HACHET-SOUPLET Pierre**, *Les animaux savants*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, ca 1921
6. **SEVRETTE Gaston**, *Les animaux de cirque, de course et de combat*, Paris, Librairie Armand Colin, 1924, p. 158
7. **DORESSE L.**, *La menagerie*, Paris, Librairie de l'enseignement technique, ca 1927, p. 354
8. **THETARD Henry**, *I domatori : il serraglio di bestie feroci dalle origini ai nostri giorni*, Firenze, R. Bemporad, 1935, p. 293
9. **COURT Alfred**, *La cage aux fauves*, Paris, Editions de Paris, 1953, p. 189
10. **LEWIS Georges – FISH Byron**, *Eléphants du voyage*, Paris, Andre Bonne, 1956, p. 330
11. **LEONARDI Ruggero**, *Animali nel circo*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1974, p. 153
12. **JAY Ricky**, *Learned pigs & fireproof women*, London, Hale, 1987, p. 343
13. **MOCELLIN Francesco**, *Animali sulla scena. Dalle origini alle fiere del Medioevo*, contenuto in *L'acrobata*, Milano, Cuem, 2010, P. 47-57
14. **MOCELLIN Francesco**, *Animali sulla scena. Dalla piazza alla pista*, contenuto in *Il circo oltre il circo. Dai funamboli di Marco Aurelio agli eredi di Fellini*, Milano, Udine, Mimesis, 2011, P. 67-77

Biografie

1. **FAIMALI Upilio**, *Upilio Faimali: memorie di un domatore di belve*, Milano, Gaetano Brigola, 1879, p. 138
2. **HAGENBECK Carl**, *Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante*, Milano, R. Quintieri, 1910, p. 354
3. **TYRWHITT-DRAKE Garrard**, *Beasts and circuses. Being a few experiences during many years of wild keeping and intimate connection with Circuses and Shows*, Bristol, Arrowsmith, 1936, p. 144
4. **RICHARD Jean**, *Mes bêtes a moi*, Paris, Fernand Nathan, 1966, p. 123
5. **FILATOW Valentin**, *Mit Bären unterm Zirkuszelt*, Berlin, Henschelverlag, 1969, p. 146
6. **CHIPPERFIELD Jimmy**, *My wild life*, London, Macmillan, 1975, p. 219
7. **JOLLY W. P.**, *Jumbo*, London, Constable, 1976, p.173
8. **SPESSARDY Roger**, *Face aux fauves chez Pinder*, Paris, Guy Authier, 1978, p. 279
9. **ERNI Franz Xaver**, *Rolf Knie: des éléphants et des hommes*, Sorvilier, Editions de la Gardine, 1987, p. 214
10. **HOUGH Robert**, *The final confession of Mable Stark*, New York, Grove Press, 2001, p. 430
11. **HENDERSON J. Y., TAPLINGER Richard**, *Strani pazienti*, Milano, Baldini e Castoldi, stampa 1954, p. 256

Tecniche

1. **BOSTOCK, Frank C.**, *Le dressage des fauves*, Paris, Librairie Hachette, 1904, 253 p.

2. **GASCH Sebastian**, *Amaestramiento de animales: su captura, adquisicion, alojamiento, métodos de doma y ajercicios*, Barcelona, Editorial Fama, 1955, p. 125
3. **LEHMANN Alfred**, *Tiere als Artisten. Eine kleine Kulturgeschichte der Tierdressur*, Wittenberg Lutherstadt, A. Ziemsen, 1955, p. 259

Saggi

1. **HEDIGER H.**, *Psychologie des animaux au zoo et au cirque*, Paris, Julliard, 1955, p. 275

Tesi o letteratura grigia

1. **LEOPARDI Stefania**, *Aspetti gestionali e sanitari degli animali ospitati in alcuni circhi italiani*, Tesi di Laurea in Medicina e Veterinaria, Università di Bologna, Relatore Prof. Giovanni Poglayen, a.a. 2009/2010

NB: per approcciare lo studio di qualsiasi materiale circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p. 587
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p. 455
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 207
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p. 189