

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SU CIRCO E CINEMA

1. **FESCOURT Henri** [preface par], *Le cinema, des origines a nos jours*, Paris, Les editions du Cygne, stampa 1932, p. 366.
2. (Scritto introduttivo di) **FELLINI Federico**, (a cura di) **RENZI Renzo**, (foto a colori di) **PINNA Franco**, *I clowns*, Bologna, Cappelli, 1970, p. 406.
3. **TAGLIABUE Carlo**, *Charlie Chaplin. Un cinema per l'uomo*, Roma, Edizioni paoline, 1981, p. 174.
4. **ADRIAN Paul**, *Cirque au cinema, cinema au cirque*, Paris, Adrian, 1984, p. 220.
5. **BESSY Maurice**, *Charlie Chaplin*, London, Thames and Hudson, 1985, p. 437.
6. **MINICI ZOTTI Laura** presenta in edizione originale *La lanterna magica ovvero la proiezione prima del cinema : intrattenimento vittoriano di quadri fissi e a movimento dipinti a mano su vetro, autentici dell'ottocento, con racconti e musiche d'epoca*, 1990.
7. *Cinema & circo in Italia*, Roma, Comitato Ecumenico per le Comunicazioni Sociali, 1992, p. 143.
8. **PADOVANI Francesco**, (prefazione di) **MONTANARO Carlo**, **MINICI ZOTTI Laura**, *Cinema: alla ricerca degli antenati. Origini e sviluppo delle immagini in movimento*, Feltre, Libreria Pilotto editrice; Rasai di Seren del Grappa, DBS, 1995 p. 231.
9. **MOSCONI Elena** (a cura di), *L'oro di Polidor. Ferdinand Guillaume alla cineteca italiana*, Milano, Il Castoro, 2000, p. 108.
10. **PAGLIARA Armando**, **RAVAGNANI Sandro**, *Moira*, Milano, Giocamondo, 2000, p. 2014.
11. **MINICI ZOTTI Carlo Alberto**, *Magiche visioni prima del cinema. La Collezione Minici Zotti*, Padova, il Poligrafo, 2001, p. 314.
12. **BERNARDINI Aldo**, *Cinema italiano delle origini: gli ambulanti*, Gemona, La cineteca del Friuli, 2001, p. 195.
13. **WIEGAND Chris**, *Federico Fellini. Direttore del circo dei sogni 1920-1993*, Köln, Taschen, 2003, p. 192.
14. **MANNONI Laurent**, **PESENTI CAMPAGNONI Donata**, *Lanterna magica e film dipinto. 400 anni di cinema*, Milano, il Castoro, 2009, p. 333.
15. **MANNONI Laurent**, **PESENTI CAMPAGNONI Donata** (a cura di), *Lanterna magica e film dipinto: 400 anni di cinema*, Milano : Il castoro, 2009, p. 333.

Estratti e articoli

16. **VERDONE Mario**, *L'attore nel cinema britannico: dai comici di Brighton a Charlie Chaplin*, P. 1-8. (Estratto da: *Funny Faces. I clowns nel cinema britannico primitivo. Dai comici di Brighton a Charlie Chaplin*, Roma, U.H.C., 1960)
17. **CAVALERI Agnese**, *Da Charlot a Dumbo: temi circensi nel cinema americano degli anni trenta*, P. 239-269. (Estratto da: *Il Circo oltre il Circo: dai funamboli di Marco Aurelio agli eredi di Fellini*, Milano, Udine, Mimesis, 2011.
18. **PRETINI Giancarlo**, *Nasceva il cinema*, P.173-183 (Estratto da: *La grande Cavalcata*, Udine, Trapezio, 1984.

Tesi o letteratura grigia

19. **BORGHI ALESSANDRA**, *Il clown di Chaplin tra circo, varietà e cinema*, Tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Università degli studi di Milano, correlatore Prof.ssa Camilla Guaita, a. a. 2011-2012.
20. **DI BIAGIO Federica**, *Il circo tra cinema e televisione: film, programmi televisivi e telefilm*, Tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione

Multimediale, Università degli studi di Milano, correlatore Prof.ssa Camilla Guaita, a. a. 2011-2012.

21. **BARBIERI Roberto**, *Fellini e il circo. Analisi di una passione*, Tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Università degli studi di Milano, relatore Alessandro Serena, correlatore Camilla Guaita, a. a. 2009-2010.
22. **PITTELLI Patrizia**, *La maschera clownesca di Roberto Benigni*, Tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Università degli studi di Milano, relatore Alessandro Serena, correlatore Camilla Guaita, a. a. 2010-2011.
23. **AMATO Chiara**, *Totò, il circo e il teatro di varietà. Le radici popolari di un personaggio*, Tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale, Università degli studi di Milano, relatore Alessandro Serena, correlatore Alberto Bentoglio, a. a. 2009-2010.

Per un elenco degli articoli pubblicati sulle riviste del settore consultare nella sezione ricerca on-line, sul sito www.cedac.eu, il catalogo ACNP alla sezione articoli. Presso il CEDAC sono inoltre conservati circa 200 foto-buste e manifesti di circa 70 film.