

CEDAC - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Trenta volumi sui Virtuosismi del corpo

Storia

1. **DEPPING** Guglielmo, *Le meraviglie della forza e della destrezza: agilità, flessibilità, destrezza. Gli esercizi del corpo presso gli antichi e presso i moderni*, Milano, E. Treves, 1870, p. 407.
2. **LE ROUX** Hugues; **GARNIER** Jules, *Acrobats and mountebanks*, London, Chapman and hall, 1890, p. 336.
3. **PERICAUD** Louis, *Le théâtre des funambules: ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'a sa démolition*, Paris, L. Sapin, 1897, p. 508.
4. **STREHLY G.**, *L'acrobatie et les acrobates*, Paris, Librairie C. Delagrave, 1902, p. 363.
5. **ZUCCA** Alberto, *Acrobatica e atletica*, Milano, U. Hoepli, 1902, p. 267.
6. **REIGNER Robert**, *Acrobatie élémentaire et supérieure*, Paris, Vigot frères éditeurs, 1956, p 319.
7. **ADRIAN**, *En piste, les acrobates: aux sources de l'expression corporelle avec les sauteurs, contorsionnistes, athlètes, Hercules*, Bourg-la-Reine, Adrian, 1973, p. 137.
8. **LARTIGUE** Pierre, *La Courses aux trapezes*, (Toulouse, Société d'Exploitation des Imprimeries Loubet, 1980), p. 129.
9. **QIFENG FU**, *Chinese Acrobatics through the Ages*, Beijing, Foreign Languages Press, 1985, p. 125.
10. **ZIETHEN** Karl-Heinz , *4000 years of juggling*, Cauvigny, Michel Poignant, 1982, 2 volumi.
11. **ADRIAN**, *Le sens de l'équilibre: équilibristes, fildeféristes, funambules, cycliste, patineurs, perchistes*, Paris, Adrian, 1993, p. 143.
12. **HOLLAND** Palmer, *Strange feats & clever turns*, London, Holland & Palmer, 1998, p. 188.
13. **SERENA** Alessandro, **VITA** Emilio, *Lo spettacolo del corpo: la singolare storia dell'acrobatica e dell'atletica*, Roma, A.I.C.S., 2000, p. 173.
14. **SERENA** Alessandro, **ZIETHEN** Karl-Heinz, *Luci della giocoleria: il virtuosismo tra circo, varietà, strada e teatro contemporaneo*, Roma, Stampa, 2002, p. 158.

Biografie

1. **LEOTARD** Jules, *Mémoires de Léotard*, Paris, Chez tous les libraires, 1860, p. 188.
2. **GINISTY** Paul, *Mémoires d'une danseuse de corde: M. me Saqui (1786-1866)*, Paris, Eugène Fasquelle, 1907, p. 285.
3. **BARACHETTI** Pietro, *Enrico Rastelli: il signore dell'equilibrio*, Bergamo : Grafica & arte, 1996, p. 141.
4. **ZIETHEN** Karl-Heinz, *Enrico Rastelli und die besten Jongleure der Welt: Francis Brunn, Sergei Ignatow, Anthony Gatto*, Berlin, Die Jonglerie Luft KG, 1996, p. 144.
5. **De RITIS** Raffaele, *Gli acrobati folli: la storia della dinastia circense Palmiri*, (Castelfranco Emilia, Italiana produzioni), 2002, p. 121.
6. **LEONARDI** Ruggero, *Sospeso nel vuoto: l'avventura del circo italiano nella storia di Egidio Palmiri, suo grande protagonista*, Roma, Gremese, 2006, p. 253.

Repertorio

Saggi

1. **FINNIGAN** Dave, *Lo zen del juggling*, Roma, Stampa alternativa & Associazione giocolieri e dintorni, 2003, p. 124
2. **ANGELINI**, Leonardo, *L'attore-giocoliere: da Enrico Rastelli al nuovo circo*, Roma, Un mondo a parte, 2008, p. 223.

Tecniche

1. **TUCCARO** Arcangelo, *Trois dialogues: a reproduction of the copy in the British Library owned by Henry Prince of Wales*, Alburgh, Archival Facsimiles, 1987, p. 197.
2. **BURGESS** Hovey, *Circus techniques*, New York, Brian Dube, 1989, p. 162.

3. **PETIT** Philippe, *Funambule*, Paris, Albin Michel, 1991, p. 250.
4. **CHALLANDE** Yvette, *Méthodologie trapézoidale*, Genève, 2002, p. 162.

Libri fotografici

1. **LOUIS** Michel, *Contorsionists*, Cauvigny, Michel Poignant, 1983, 2 volumi.
2. **BOUVIER** Patrice, **TOPOR** Roland, *Les contorsionnistes*, Paris, Editions du Collectionneur, 1993, p.75.
3. **JACOB Pascal** et **RAYNAUD De LAGE** Christophe, *Les acrobates*, Paris, Magellan, 2001, p 67.
4. **JACOB** Pascal et **RAYNAUD De LAGE** Christophe, *Les jongleurs*, Paris, Magellan, 2002, p. 67.

Tesi o letteratura grigia

1. **SERENA Alessandro**, *Enrico Rastelli, il giocoliere*, Tesi di laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo, Università degli studi di Bologna, Prof. Claudio Meldolesi, a. a. 1995-1996.

NB. Per approcciare lo studio di qualsiasi materia circense è consigliata la frequentazione di almeno uno dei seguenti volumi:

1. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo*, Bologna, Il resto del Carlino, 1956, p. 587.
2. **CERVELLATI Alessandro**, *Storia del circo italiano - Questa sera grande spettacolo*, Milano, Edizioni Avanti!, 1961, p. 455.
3. **DE RITIS Raffaele**, *Storia del circo*, Roma, Bulzoni, 2007, p. 571.
4. **SERENA Alessandro**, *Storia del circo*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, p. 207.
5. **ZAGHINI Tommaso**, *Il Circo*, Rovigo, Minelliana, 2010, p. 189.